Hogyan dolgozunk?

Egy dal útja az ötlettől a kiadásra kész hangzásig

Az alábbiakban öt lépésben bemutatjuk, hogyan zajlik nálunk a stúdiómunka, hogy pontosan tudd, mire számíthatsz és mikor mi történik a dalod körül.

A munkafolyamat áttekintése

Lépés	Mi történik?	Eredmény
1. Hangszerelés	Dalötlet kidolgozása, a hangszerek szerepének meghatározása	Felvételezésre kész demó
2. Stúdiófelvétel	Rögzítés profi minőségben, modern eszközökkel	Felvett sávok
3. Vágás, szerkesztés	Sávok összeillesztése, intonációs és timing hibák javítása	Tiszta, rendezett sávok
4. Mixing	Minden hangszer helye a hangerőben és a frekvenciatérben	Kész mix
5. Mastering	Külsős, erre szakosodott mastering stúdióval	Streaming- és rádióképes változat

1. Hangszerelés – a dalötlettől a felvételezésre kész demóig

Ha egy dalötlettel érkezel hozzánk, közösen meghatározzuk, hogy melyik hangszer mikor szólaljon meg, mit játsszon és hogyan szóljon, hogy a zene pontosan úgy épüljön fel, ahogy elképzeled. Ebben a folyamatban történik:

- a dal szerkezetének és hangszerelésének kidolgozása
- a hangszerek szerepének, belépésének és játékának megtervezése
- élő hangszerek és ének esetén a végeredmény ebben a szakaszban egy felvételezésre kész **demó**változat, ami mankóul szolgál a stúdióban való rögzítéshez

A demó alakulását végig követheted a felhasználói fiókodban és visszajelzéseket küldhetsz nekünk róla.

2. Stúdiófelvétel – profi minőségben, modern eszközökkel

Ezután a dalt stúdióminőségben vesszük fel, modern eszközökkel, profi térben, egy erre szakosodott stúdióhelységben. Ebben a lépésben rögzítjük az összes éneket és hangszert, amelyekből később a kész zene összeáll. Erre a folyamatra jó, ha felkészülten érkezel – érdemes eddigre kitalálnod pontosan a dalszöveget illetve megtanulnod a hangszeres részeket.

3. Utómunka I. – vágás és szerkesztés

A felvétel után kezdődik az utómunka. A vágás és szerkesztés során összeillesztjük a sávokat, és kijavítjuk az esetleges apróbb intonációs és timingbeli hibákat, hogy a felvétel tiszta és feszes legyen, mielőtt a hangzás finomhangolására kerülne a sor.

4. Utómunka II. – mixing (keverés)

A mixingben megkeressük mindegyik sáv és hangszer helyét a dalban, hangerőben és frekvenciatérben egyaránt. A cél, hogy minden elem tisztán hallható legyen és kihangsúlyozzuk a dal érzelmi mondanivalóját.

A kész mixeket a felhasználói fiókodban meghallgathatod, valamint visszajelzést is küldhetsz, így a végeredmény valóban a te elképzeléseidet tükrözi.

5. Mastering – streaming- és rádióképes végeredmény

Végül egy erre szakosodott, külsős mastering stúdióval elkészítjük a kész mixből a streaming- és rádióképes változatot, hogy a dalod kiadásra kész állapotban legyen és minden platformon jól szóljon.

Természetesen dalötleteiddel bármelyik munkafolyamatnál bekapcsolódhatsz: ha csak felvételt vagy mixinget szeretnél, akkor is szívesen látunk 😊

Van egy dalötleted vagy kész demód?

Írj nekünk, foglalj időpontot, küldd el a demódat, és beszéljük meg, hogyan tehetjük teljessé a zenédet!

E-mail: studio@flagrumstudios.hu
Telefon: +36 70 931 3144
Cím: Nolatency stúdió, 1074 Budapest, VII. kerület, Szövetség utca 35.
Web: flagrumstudios.hu